PERCORSI CULTURALI
nello spilimberghese
UN TERRITORIO D'ARTE TRA '300 E '600

Travesio, chiesa di S. Pietro, *creazione dell'uomo*, affresco, particolare, 1517, G.A. De Sacchis il Pordenone

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Polo museale del Friuli Venezia Giulia

Bellezza così antica e così nuova, tardi ti amai!
Sì, perché tu eri dentro di me e io fuori. Là ti cercavo;
deforme, mi gettavo sulle belle forme delle tue creature.

Sant'Agostino, confessioni.

Mostra I COLORI DEL SACRO. IL CORPO
ideata e realizzata da Museo Diocesano di Padova
Curatore: Andrea Nante, Catalogo: Andrea Nante - Editore: Mediagraf s.p.a.
www.icoloridelsacro.org

Per Spilimbergo – Coordinatore: Alessandro Serena
Organizzazione: Parrocchia S. Maria Maggiore di Spilimbergo
Si ringrazia: commissione cultura e volontari
www.parrocchiaspilimbergo.it

Laboratori in mostra a cura di Emanuele Bertossi, Alessandra Cimatoribus, Sara Colautti, Federica Pagnucco, Luisa Tomasetig, Daniela Baldin.

PATROCINIO

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Regione del Veneto

Comune di Spilimbergo

COLLABORAZIONE

Diocesi di Concordia-Pordenone

Scuola Mosaicisti del Friuli

GRAPHISTUDIO www.graphistudio.com

IL POPOLO

FRIULI VENEZIA GIULIA www.turismofvg.it

SOSTEGNO

FONDAZIONE FRIULI

CONTRIBUTO

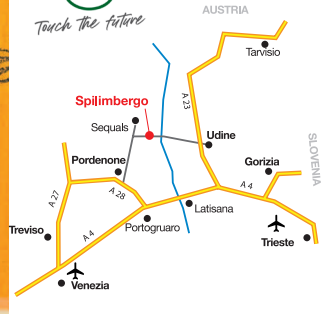
atap

FRIULOVEST BANCA
CREDITO COOPERATIVO DAL 1891

GENERALI
Agenzia di San Vito al Tagliamento
Uffici di Spilimbergo

SINA

TECNO 3 Touch the future



PARROCCHIA SANTA MARIA MAGGIORE

Nona rassegna internazionale di illustrazione

Castello di Spilimbergo

dal 24 marzo al
2 giugno 2019

MUSEO DIOCESANO DI PADOVA

il corpo

i colori del sacro

10.00-12.00 / 15.00-19.00 da martedì a domenica

VIVERE LA MOSTRA

Visite guidate di lettura delle immagini
Laboratori di produzione creativa
per gruppi max 25 persone
famiglie in gioco il 25 aprile e 1 maggio

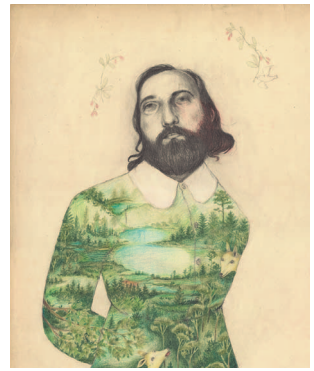
DINAMICA DI UN CORPO ABITATO

Esperienza di movimento armonico
per gruppi max 15 persone
per famiglie, giovani e ragazzi, adulti
ogni sabato e domenica

informazioni e prenotazioni:
347.7165067 Alessandro
parrocchiaspilimbergo@email.it

IL CORPO, indagato dal punto di vista della percezione personale, delle sue trasformazioni nel tempo e nello spazio, delle sue relazioni con gli altri e con il mondo, nella sua dimensione spirituale e nel suo rapporto con il “sacro”. Le illustrazioni affrontano il ruolo del corpo nei riti e nelle tradizioni religiose, i modelli presenti nella società attuale, il rapporto con la diversità e disabilità. Le immagini di 45 artisti, presenti con tavole originali selezionate e provenienti da tutto il mondo, si pongono come ponte fra culture diverse, diventano veicoli di conoscenza, confronto e dialogo. Stili e linguaggi tra loro diversissimi raccontano storie, esperienze e sentimenti che ogni visitatore poi “completa” con il proprio vissuto. Scrive Giorgio Bonaccorso che il corpo non è il “corpo”! Il corpo dell’essere umano è l’essere umano, in quanto corpo vivente con tutte le sue innumerevoli variabili e componenti e intersezioni: spazio, tempo, sviluppo, desiderio, respiro, emozione, pensiero, azione, centro della vita, possibilità di conoscenza, speranza di vita ulteriore.
Una sala è dedicata a disegni di Michelangelo Buonarroti che per primo ha studiato il corpo in funzione dell’arte.

IL CORPO (THE BODY), investigated from the point of view of personal perception, of its transformation in time and in space, of its relations with others and with the world, in its spiritual dimension and in its relationship with the “sacred”. The illustrations deal with the role of the body in the rites and in religious traditions, the models present in modern day society, the relationship with diversity and disability. The images of 45 artists, present with original artworks selected and coming from all the world, appear like a bridge between different cultures, they become vehicles of knowledge, confrontation and dialogue. Styles and languages which are very different among themselves tell of stories, experiences and feelings which every visitor then “completes” with his own experience. Giorgio Bonaccorso writes that the body is not “the body”! The body of the human being IS THE HUMAN BEING, insofar as it is the living body with all of its innumerable variables and components and intersections: space, time, development, desire, breath, emotion, thought, action. The body is the center of life, possibility of knowledge, hope of a further life.
One of the rooms is dedicated to the drawings of Michelangelo Buonarroti who was the first to study the body in view of art.

GLI ILLUSTRATORI IN MOSTRA

Mitra Abdollahi, Iran
Terry Agostini, Italia
Mariana A. Pedraza, Messico
Romana Andriy, Ucraina
Federico Appel, Italia
Maria Chiara Aresti, Italia
Alicia Baladan, Uruguay
Sahar Bardaee, Iran
Sylvie Bello, Francia
Elisabetta Benfatto, Italia
Rossana Bossù, Italia
Yodchat Bupasiri, Thailandia
Alain Cancilleri, Italia
Isabella Carmisciano, Italia
Anna Castagnoli, Italia
Joanna Concejo, Polonia
Bernat Cormand, Spagna
Alessandra De Cristofaro, Italia
Daniele Diella, Italia
Vittoria Facchini, Italia
Letizia Iannaccone, Italia
Martin Jarrie, Francia
Luciano Lozano, Spagna
Maria Sole Macchia, Italia
Valentina Malgarise, Italia
Giovanni Manna, Italia
Marina Marcolin, Italia
Lorenzo Mattotti, Italia
Lilia Migliorisi, Italia
Arianna Papini, Italia
Gabriel Pacheco, Messico
Simone Rea, Italia
Michelangelo Rossato, Italia
Lucia Scuderi, Italia
Sara Stefanini, Italia
Katrin Stangl, Germania
Elisa Talentino, Italia
Daniela Tieni, Italia
Anais Tonelli, Italia
Emilio Urberuaga, Spagna
Arianna Vairo, Italia
Ana Ventura, Portogallo
Francesca Dafne Vignaga, Italia
Javier Zabala, Spagna
Silvia Zaccaria, Italia